



BIOGRAFIA

BORIS BROLLO nasce a San Donà di Piave (Venezia) nel **1944** il 10 febbraio nel giorno di nascita del drammaturgo tedesco Bertolt Brecht. Già questo un destino?

Interrotti gli studi ginnasiali presso il Seminario Vescovile di Treviso si è dedicato a diversi lavori manuali: carrozziere, meccanico d'auto, elettricista, saldatore, operaio tessile.

Emigra a Milano nel **1961** e qui frequenta la scuola serale d'Arte del *Castello Sforzesco*. Si lega alla politica della gioventù comunista della scuola, e poi diventa delegato della Fiom frequentandone la sede in Piazza Santore Santarosa. Rientrato nel Veneto per motivi famigliari nel **1969** diventa delegato della Federazione Provinciale del Sindacato dei Tessili di Venezia. Dopo un'occupazione aziendale di 40 giorni viene licenziato. Riprende gli studi d'arte. Supera l'esame di Ammissione all'*Accademia di Belle Arti di Venezia* e nel **1970** vi si iscrive, ed esce nel **1974** con il 110. Nel frattempo ottiene il *Premio Nazionale* dal *Gabinetto Nazionale dell'Incisione di Roma*. Frequenta per circa dieci anni il critico e poeta *Umberto Morucchio* dal quale apprende l'arte del Giudizio Critico.

Dal **1984**, data della morte dell'amico poeta e del romanzo di Orwel, smette di dipingere e si qualifica come organizzatore di mostre. Da allora è collaboratore fisso della rivista d'arte *Juliet Art Magazine* che esce a Trieste e invia delle presenze culturali sulla rivista d'arte *Flash Art* di Milano. Dirige per dieci anni l'*Associazione Culturale Crossing* che diventa punto di riferimento per la "giovane arte triveneta". Da alcuni anni è presidente dell'*Associazione Internazionale Arti Plastiche* detta **Aiap** che opera sotto l'egida dell'*Unesco*. Ha ordinato e curato più di 100 mostre pubblicando oltre un centinaio di cataloghi ed alcuni libri di Poesia.

Fra le mostre è importante citare: *Propilei*, Concordia Sagittaria (Ve) 1986 - *Koinè a Nordest*, Auronzo (Bl) 1987 - *Sensi*, Verona 1991 - *Al Limite*, Linz (Austria) 1993 - *Uno X Uno*, San Donà di Piave (Ve) 1993 - *Desde El Mediterraneo*; - e : *Ad Vesperas*, Castelfranco (Tv) 1995.

Ha collaborato e coordinato tre mostre a latere per la **Biennale di Venezia**: *Gorgona, Gorgonesco, Gorgonico*, Mira (Ve) 1997; *Albania Oggi* (Albania Today), Venezia 1999; Murano (Ve) 2001, *Eden*. Inoltre è stato Commissario Internazionale per l'*Aiap-Unesco* alla **Biennale di Shariah** (Emirati Arabi) negli anni **1999, 2001**. Nel **2003** e **2005** è stato Commissario, sempre per l'*aiap-unesco*, alla **Biennale di Pechino** (Cina) per l'Italia.

La pubblicazione ritenuta più importante in quanto redatta in forma di scambio epistolare dal vivo fra lo stesso *Boris Brollo* ed il direttore della rivista *Flash Art*, *Giancarlo Politi* trova forma in un libretto edito dalla Matteo Editore di Treviso nel 2000 con il titolo *Così lontano, così vicino*. Questo scambio epistolare è durato dieci anni ed è stato concepito come una partita a scacchi sul discorso artistico, che spesso ha assunto la forma dello pseudonimo o della lettera anonima.